M
302
.M875
op.59
1887

Original-Compositionen

für

Harmonium, Violoncell und Harfe

(oder Orgel) (oder Violine) (oder Pianoforte)

von

KARL MAYS.

I.

TRIO-BESETZUNG.

	M.
Op. 58. **Salve Regina** für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte.) (C.S. 1209.)	3,60
Op. 59. **Fantasiestück** für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte.) (C.S. 1256.)	3,60
Op. 60. **Notturno** in C dur, für Violine, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte.) (C.S. 1257.)	3,60
Serien-Preis der 3 Trios ... netto	5,40

II.

DUO-BESETZUNG.

	M.
Op. 61. **Duos** für Cello (Violine) und Harmonium (Orgel)	
№ 1. Impromptu. (C.S. 1258), F dur	1,80
№ 2. Canzone. (C.S. 1259), A dur	1,80
№ 3. Intermezzo. (C.S. 1260), A moll	1,80
№ 4. Rêverie. (C.S. 1261), H moll	1,80
Serien-Preis der 4 Duos ... netto	3,60

Neue Auflage.

KARG-ELERT, Das Kunstharmonium,

eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos.

Zur gefälligen Beachtung.

Der Harfenpart kann in obigen Kompositionen mit guter Wirkung durch das Pianoforte übernommen werden, ebenso der Violoncellpart durch die Violine.

Verlag und Eigentum für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführungen vorbehalten.

London, Augener Ltd.
Wien, Ludwig Doblinger.
Leipzig, F. Volckmar.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Zürich, Hug & Cº
New York, G. Schirmer.
Paris, Mustel & Cie

Markgrafenstr. 101.

Musikalienverzeichnisse und Harmonium-Preislisten unentgeltlich.

Collect. Titel (Zink) № 88.

Stich der Roder'schen Offizin, Leipzig.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Fräulein Louise Lenke freundschaftlichst zugeeignet.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Fantasiestück.

Trio für Harmonium (oder Orgel), Violoncello (oder Violino) und Harfe (oder Pianoforte).

Neue registrierte Ausgabe.

Karl Matys, Op. 59.

Andante con moto.

Violoncello. (oder Violino)

Harmonium. oder (Orgel.)

Harfe. oder (Pianoforte.)

Verlag und Eigenthum für alle Länder, Carl Simon, Berlin SW. 68. C. S. 1256

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

p espressivo

cresc. *mf*

cresc. *mf*

p *mf*

pp

p *mf*

dim. p dim. pp

dim. p dim. pp dim.

p

p

mf

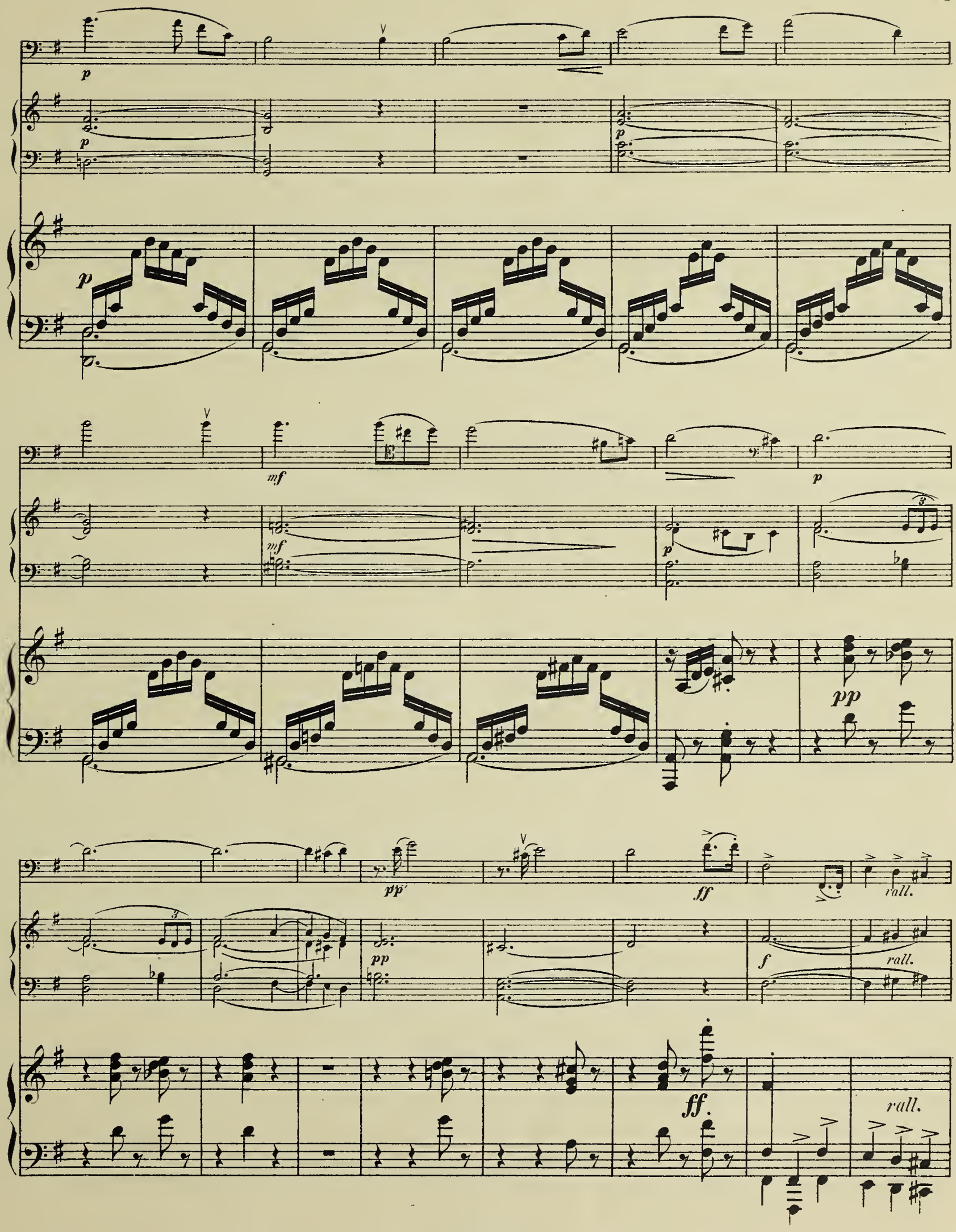
pp mf p

Pft. Ped.

mf

p mf

mf dim.


p
p
p
p
mf
mf
p
p
pp
pp
pp
ff
f
rall.
rall.
ff.
rall.

a tempo

con fuoco

fff

p

ff a tempo

f

fff

a tempo

8

fff

Pft. Ped.

mf

f

p

mf

8

p

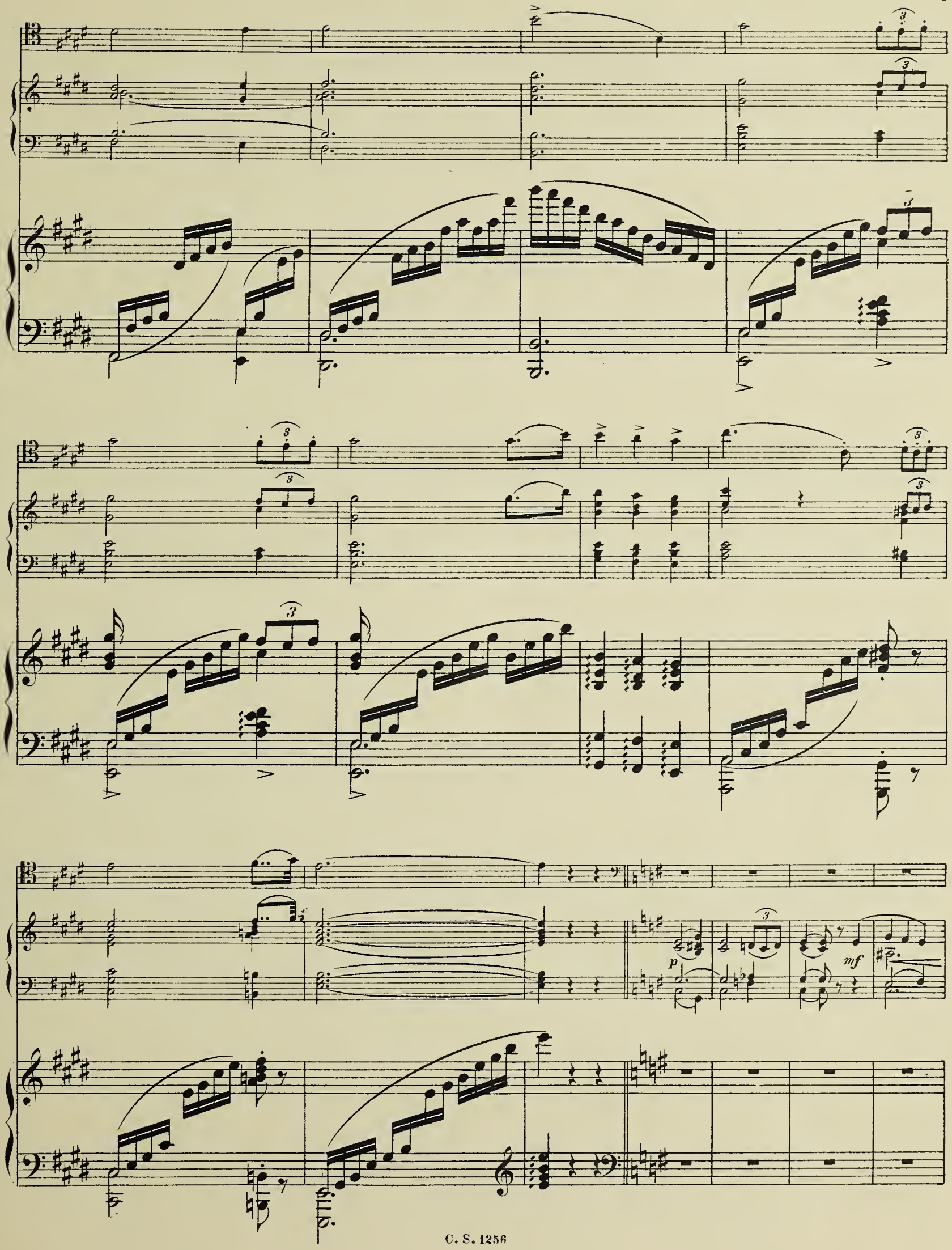
mf

Pft. Ped.

ff grandioso

ff

ff



mf dim. p rall.

f dim. p rall.

f dim. p f

Pft. Ped. ✻

a tempo

p espress.

mf dim. p a tempo

ff ad libitum lento a tempo

Pft. Ped. p

cresc. mf p

cresc. dim.

Pft. Ped.

cresc.

cresc.

f

f

cresc.

3

3

f

ff

mf

p

rall.

p

ff

mf

p

f

a tempo

Più lento.

p

rall.

pp

p

dim.

rall.

espressivo

a tempo

Più lento.

p

rall.

pp

espressivo

p dolce

dim.

pp

dim.

ppp

dim.

dim.

dim.

pp

mf

pp

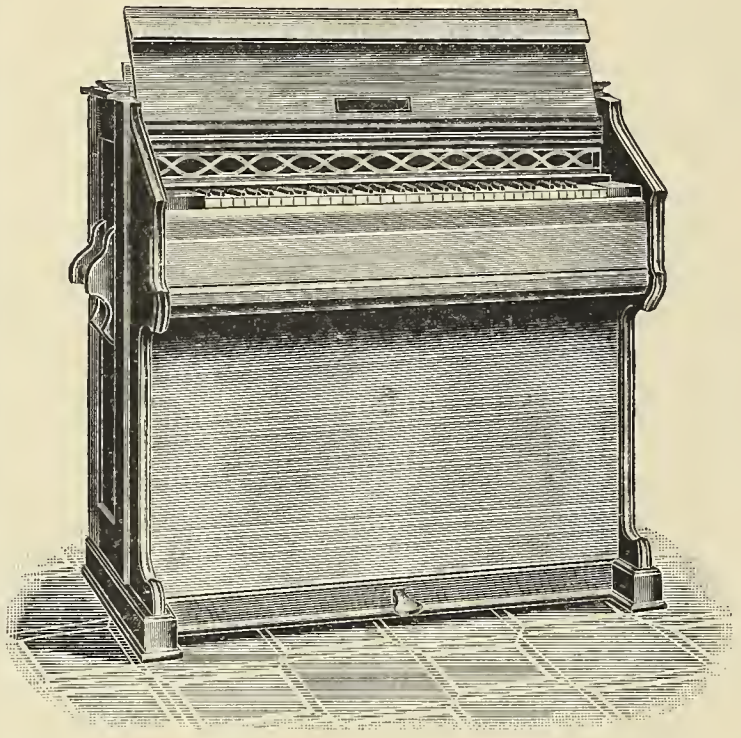
pp

Pft. Ped.

Balthasar-Florence

Neue Orchester-Célesta

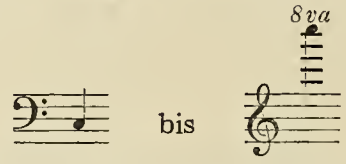
mit vollkommen neuer, verbesserter Spielmechanik



Für Theater und Orchester unentbehrlich

bei Aufführungen von neueren Bühnen- und Orchester-Werken.

Ton-Umfang 5 Oktaven (C—c).



Gehäuse in Eiche, gebeizt und gewachst.
Höhe 106 cm, Breite 112 cm, Tiefe 59 cm.

Preis franko Domizil

für Bar-Ankauf **nettissimo M. 780.—.**

(Original-Katalog-Preis Frs. 1100.—.)

Preis der Versand-Kiste extra M. 12.—.

Die Orchester-Célesta, ein Stahlplatten-Instrument mit herrlicher Klangfarbe, ähnlich wie die Harfe, das Glockenspiel, ja z. T. auch wie das Klavier, hat sich im **modernen** Orchester einen beachtenswerten Platz errungen. Sehr viele der ersten modernen Komponisten haben die Célesta bei ihren Werken angewandt, z. B. in Opern, wie Salome von **Dr. Rich. Strauß,** Louise von **Gustave Charpentier,** Aschenbrödel von **E. Wolf-Ferrari,** Griseldis von **Massenet** etc. etc. In modernen Orchester-Werken, wie z. B. in der Suite en La min. d'après Georges Bizet von **Sigfrid Karg-Elert,** op. 21, kann die Harfen-Partie sogar durch eine **Orchester-Célesta** ausgeführt werden. Die Schwierigkeit für kleinere Orchester, eine Harfe zu besetzen, ist somit sehr verringert, da die Orchester-Célesta sich auch als Harfen-Ersatz besonders gut eignet und jeder Klavierspieler das Instrument ohne weiteres spielen kann. Ein Pedal zur Aufhebung der Dämpfung gestattet eine dem rechten Klavierpedal ähnliche Anwendung.

Die **Balthasar-Florence-Orchester-Célesta** ist u. a. auch an das **Kgl. Opernhaus zu Berlin** geliefert worden durch den alleinigen Vertreter

Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus

BERLIN SW. 68, Markgrafenstraße Nr. 101 (an der Lindenstraße).

Telephon IV, 2312.

Notiz: Eine Verbindung dieser Orchester-Célesta mit dem Kunstharmonium der Fabrik H. Balthasar-Florence ist wohl das vielseitigste ***einmanualige*** *Tasten-Intrument, welches existiert. Näheres hierüber bereitwilligst.*

Ster. Nr. **433 A.**

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23353 7262